ACTIVIDADES PARA EDUCAR:

INFANTIL:

1.- Visualizado de la película *Los Croods* para conozcan el modo de vida en la Prehistoria.
2.- Debate de los objetos, utensilios, herramientas, etc. que se utilizaban en la Prehistoria y los que utilizamos ahora.
3- Reproducción de una cueva prehistórica utilizando diferentes materiales plásticos A4 o murales.

PRIMARIA Y SECUNDARIA:

1.- ¿Con qué objeto te identificarías?
2.- ¿Podrías darle forma a tus sentimientos?
3.- Piensa en algo que guardes y no quieres perder. ¿Qué recuerdo atesoras con él?
4.- ¿Qué es la arqueología?
5.-¿Conoces algún museo Arqueológico?¿Dónde están?¿Los has visitado?
6.- Dibuja o moldea tu talismán.

ADULTOS:

1.- De lo que llevas puesto, ¿qué es lo que te identifica?
2.- ¿Cuál es la prenda que mejor habla de ti y de tu personalidad?
3.-¿Qué objeto dejarías a tu amigo/a más querido/a?
4- Identifica un SIGNO que sea capaz de decir cómo eres.

PROYECTO:

Óleo en la aceitera

CHARO CARRERA

Visitas: lunes a viernes de 9 a 11 h y de 12:30 a 14 h. Martes de 16 a 18 h. Hasta el 25 de junio.

La Sala de Exposiciones Robert Harvey del CEIP NTRA SRA DE LA CANDELARIA de Benagalbón presenta:

Óleo en la aceitera

A través de un poema de Santa Teresa de Jesús, la artista construye un puente de ida y vuelta, abre una puerta dejando atrás el presente para vislumbrar el futuro. La construcción de una Sala arqueológica como un lugar atemporal, entendida como una cueva que se articula con lo natural y artificial, con lo espiritual y lo hasta ahora vivido. Una columna formada por elementos naturales a modo de estalactitas nos recuerda que los años pasan, en cientos, en miles.Tempus fugit, decía Virgilio. Carpe diem, aconsejaba Horacio. En un Museo Arqueológico vemos objetos que se han encontrado en los distintos niveles de las cuevas y de las tierras, que nos informan sobre la vida de las gentes; que nos enseñan lo que utilizaban los hombres y mujeres que habitaban hace miles de años. A través de esas piezas, hemos podido imaginar qué hacían, qué inventaban, cómo vencían sus miedos, cómo solucionaban sus problemas y sus necesidades, cómo expresaban sus emociones. Así nosotros, en un futuro, cuando ya no estemos, ¿qué pieza podría aparecer en un Museo que fuera "nuestra pieza", la representación de nuestra vida, lo que nos ha conformado y confirmado como individuos?¿qué nos gustaría que recordaran de nosotros? ¿qué nos define como personas? ¿O qué nos caracteriza y que, para bien o para mal, forma parte de nuestra vida? ¿Es eso lo que queremos que nos identifique? ¿la huella que queremos dejar?¿O es el momento de cambiar de rumbo? ¿Qué experiencia, sentimiento, dolor o emoción te hace ser quien eres? ¿Qué objeto puede representar eso?

Así que la pregunta queda en el aire: ¿la candela está encendida?

NUESTRA SALA

ROBERT HARVEY

Esta Sala es un proyecto impulsado y mantenido por docentes dispuestos a aprender de los artistas que intervienen en ella. Este proyecto busca enriquecer a toda la Comunidad Educativa, no como simples espectadores, sino como participantes de las situaciones creativas; momentos educativos integradores.

EN ESTA INTERVENCIÓN

Charo Carrera nos recreará una Sala Arqueológica donde el alumnado, profesores/as y familias participan aportando un objeto que les identifica.

LA ARTISTA

Nacida en Herrera de Pisuerga, Palencia.
Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, Charo Carrera ha trabajado e investigado continuamente con nuevos lenguajes y técnicas (entre las que destaca la transferencia de imagen o electrografía, y la reutilización de lo deshechado por la Naturaleza o el ser humano), exponiendo individual y colectivamente en España, Alemania, Francia, Holanda y México.

CHARO CARRERA

Su pintura, fotografía, escultura, dibujos, textos e instalaciones de los últimos años se pueden ver en:

charocarrera.blogspot.com.es

Ha participado también en mesas redondas y conferencias en Madrid y Barcelona, sobre temáticas relacionadas con la mujer y el arte. Ha formado parte del Jurado en concursos de Pintura en Madrid, Burgos y Palencia y escrito textos para diversos catálogos de arte. Ha construido instalaciones entre las que podemos destacar, por su cercanía, la “Fuente Marmoleda”, para el pueblo de Genalguacil, “Las mensajeras solitarias” para el paseo de las Glicinias del Jardín Botánico-Histórico de la Concepción de Málaga, así como trabajos de Land Art en bosques, jardines, ciudades y playas, donde disfrutó quemando sus libros metálicos, concebidos para su proyecto “Fénixa”, presentado en Málaga en el 2015. Su obra se encuentra en Museos, Fundaciones, Ayuntamientos y colecciones privadas.En la actualidad está preparando una intervención paisajística en Suiza.

FICHA TÉCNICA

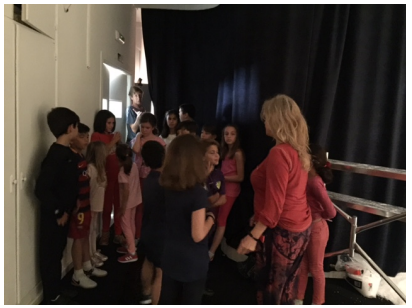
Sala Arqueológica La Candelaria

Espacio de 12x 7 metros, con altura de 3,15 metros, sobre suelo de moqueta negra. Columna formada por piezas de hoja de palmera, agrupadas a modo de estalactitas. Tres elementos escultóricos. Flores negras y 80 rosas pintadas con polvo de hierro. Un cuadro de huellas metálicas 125x115 cms. Un busto metálico femenino. Estos últimos, junto con otros objetos, se presentan sobre Sal. Estantería de cristal, con los objetos aportados por los alumnos del Colegio, así como profesores y padres participantes.

CÓMO SE HIZO:

FASE 1:

La artista coloca su obra y creamos la Sala Arqueológica.



FASE 2:

Colocamos los objetos aportados por el alumnado.

FASE 3:

El alumnado ensaya con Charo la performance para la inauguración.