



C.E.I.P. Ntra. Sra. de la Candelaria
BENAGALBÓN

Sala Robert Harvey

INFANTIL

- ASAMBLEA CON EL ALUMNADO ANALIZANDO "QUÉ NOS ENCONTRAMOS EN EL MAR"
- TALLER "ELABORO MI ESPECIE MARINA CON MATERIAL RECICLADO"
- EXPOSICIÓN ORAL DE UN MURAL CON TODO EL MATERIAL ELABORADO: "ESPECIES MARINAS Y CONTAMINACIÓN DEL MAR"

PRIMER CICLO:

- VISUALIZACIÓN DE LA PELÍCULA "LA SIRENITA" PARA CONOCER DISTINTAS ESPECIES MARINAS.
- ELABORAR UN MURAL SOBRE ESPECIES MARINAS.
- "CREO MI PEZ" DE MATERIAL RECICLADO

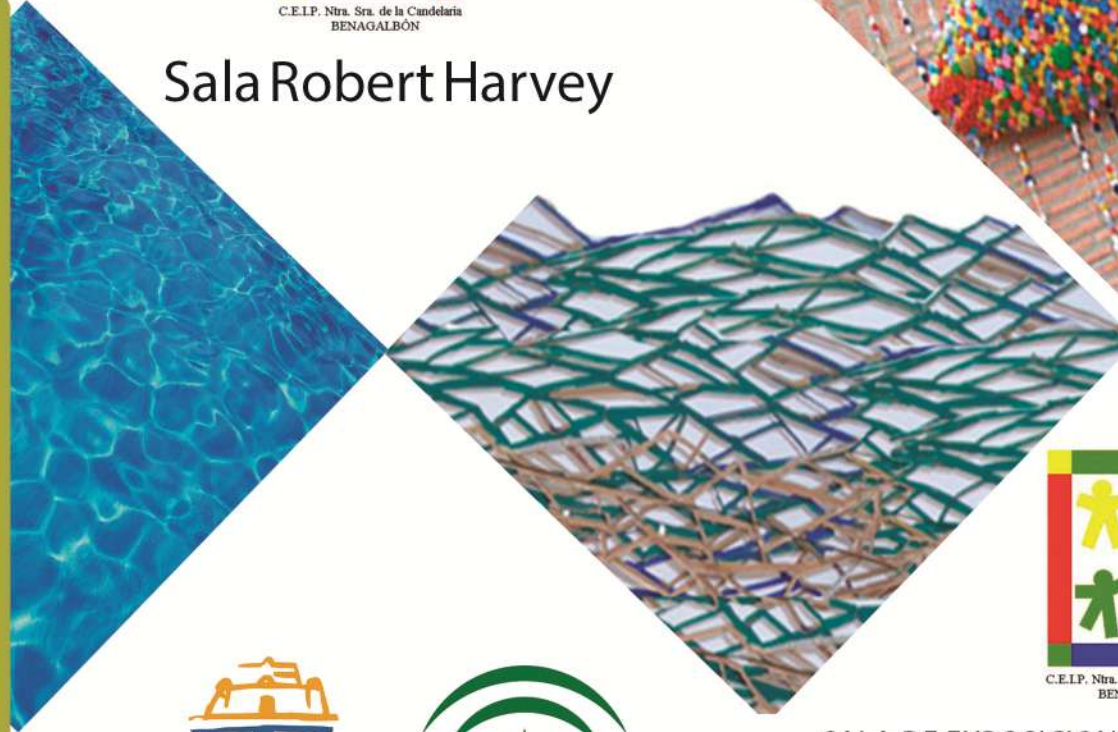
SEGUNDO CICLO:

- INVESTIGAMOS CUÁNTAS ESPECIES MARINAS PODEMOS ENCONTRAR: PUESTA EN COMÚN
- DEBATE "LA NATURALEZA Y EL MAR. CÓMO INTERFERIMOS LAS PERSONAS".
- CREAMOS ESPECIES MARINAS.

TERCER CICLO:

- BUSCAMOS EN INTERNET QUÉ INFLUENCIA TIENE LA CONTAMINACIÓN MARINA EN LA CADENA ALIMENTICIA.
- TRABAJO EN POWERPOINT O PREZI SOBRE LA

Actividades para educar



AYUNTAMIENTO
Rincón de la Victoria



JUNTA DE ANDALUCÍA



C.E.I.P. Ntra. Sra. de la Candelaria
BENAGALBÓN

SALA DE EXPOSICIONES **ROBERT HARVEY**
DEL CEIP NUESTRA SRA DE LA CANDELARIA

presenta

COMO PEZ EN EL AGUA
EQUILIBRIO PARA LA NATURALEZA

VISITAS: LUNES A VIERNES 9A 12H Y DE 12:30 A 14H. MARTES DE
16 A 18H.

HASTA EL 23 DE JUNIO

AV PADRE BENITO S/N | BENAGALBON
CEIP NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA

WWW.COLEGIODEBENAGALBON.COM

www.colegiodebenagalbon.com

Nuestra sala

Robert Harvey

Esta Sala es un proyecto impulsado y mantenido por docentes dispuestos a aprender de los artistas que intervienen en ella.

Este proyecto busca enriquecer a toda la comunidad educativa, no como simple espectadores, sino como participantes de las situaciones creativas; momentos educativos integradores.

Me gusta pensar en los días previos a la primavera, dónde la energía intensa (crecimiento, brotes, época de celo y enamoramientos, ...) cede ante el equilibrio y las leyes naturales culminando en el verano donde las flores ya dan su frutos. Muchas cosas se entienden observando la naturaleza.

Estamos todos de acuerdo de que vivimos ante una época difícil y caótica, resultado de nuestras acciones humanas anteriores, de nuestra historia. El ser humano es el único animal que puede manipular, transformar, destruir. Somos capaces de sintetizar productos, convertir el petróleo en plásticos para utensilios, ropa, comida y medicamentos, productos no naturales, es decir, no se vuelven a integrar en el medio natural una vez acabado su uso. Se convierten en basura.

Históricamente se ha dado la ambición del ser humano por dominar la naturaleza, equivocadamente de ganar la batalla. Estas ideas surgen cuando los grupos humanos se asientan y toman religiones monoteístas. El hombre como ser superior que dispone de la naturaleza a su antojo. Paralelamente surge el patriarcado como sistema político de gobierno. Resultado de ello es que hoy vivimos en un sistema de política neoliberal que propicia la sociedad de consumo, la alienación del siglo XXI.

Pero, NO estamos ante una BATALLA, tenemos que reformar, restaurar, ... reducir, reutilizar, reciclar, ... CONSTRUIR. No podemos destruir más nuestro medio ambiente, la NATURALEZA es nuestra casa, vivimos en ella. Todos formamos parte de este planeta tierra

Karolina Kinnander

Ciempíes, artista conceptual multidisciplinar

De origen sueco, llega a España en 1965. Sus padres se establecen en Torremolinos dónde. De niña pasa años yendo al Centro de Artes de Mijas dónde aprende a hacer cerámica y las técnicas de esmaltados con Luella Ramsday. En los años 80 comienza a hacer grabados bajo la tutela de Rafael Carmona. Posteriormente seguirá vinculada con el grabado tanto en el taller "Del Boquetillo", con José María Córdoba, como en su propio taller, compartido con Madeleine Edberg en la Cañada de los Cardos, Torremolinos y dónde sigue con su producción en la actualidad.

En 1987 se traslada a Madrid y comienza su carrera en la Facultad de BBAA de la Complutense. Se especializa en Pintura, Impresión Industrial y Audiovisuales. Le conceden la "beca de Ayllón", Segovia, y poco después la "beca Erasmus", que la disfruta en Londres, dónde amplía sus conocimientos en Mixed-Media y Audiovisuales.

Aparte de su trabajo expositivo, comienza a dirigir las exposiciones de Leeialo en Estampa (feria de arte seriado, Madrid) del 1998 al 2002. En el año 2005 se inaugura oficialmente UKaMa, Centro y Taller de arte independiente, Torremolinos, a partir de entonces dirige el centro y comisaría diversas muestras internacionales de arte contemporáneo. Su trabajo se desarrolla en campos tan variados como diferentes, pintura, mixed-media, audiovisuales, cortometrajes, performances, happenings, Desde 1986 ha realizado muchísimas exposiciones por todo el mundo: Rusia, Turquía, Madrid, Finlandia, Serbia, Italia, Alemania, Suecia, etc. y cómo no en España; en Madrid, Segovia y Málaga.

Además, hay obras suyas en muchas Instituciones y museos como Fondos para el Museo Municipal de Fuengirola, Colección de la Generalitat de Catalunya, Colección del Ateneo de Málaga, Museo de Arte de Ystad, Suecia, Museo de Arte de Malmö, Suecia, Museo de Arte Contemporáneo Palacio Obispo Vellosillo, Ayllón, Segovia, Patrimonio artístico de la Universidad Complutense de Madrid, Grafikens hus, Mariefred, Estocolmo, Suecia, Fondos del Centro Andaluz de Arte Seriado, Alcalá la Real, Jaén.

Actualmente forma parte, además de su trabajo personal, de dos colectivos, "AndThe" (Málaga) y "Poligona Industrial, por amor al martes" (Madrid).

Madelenine Edberg

Graduada, Textil Artístico, Escuela de Artes Aplicadas, Motril (Granada)

Graduada, Fotografía Artística, Escuela de Artes Aplicadas, Málaga

Diploma Superior Estudios Hispánicos, Universidad de Málaga

Tiene exposiciones colectivas e individuales como en 2017 Visibles, Teatro Cervantes, Málaga; 2016 Estar presentes, ser visibles. MAV, Sala de exposiciones Sta Inéz, Sevilla; Bonito en conserva, UKaMa, Torremolinos, etc. Conferencias y charlas como Arte de tejer, conferencia, Casa de la Cultura Málaga, 1980; Librería Ocnos. Conferencia Libro bibliófilo. Sevilla. 1996; Charla sobre el trabajo propio, Centro de arte de Voipala, Finlandia, 1995, etc. Land-ART, INATALACIONES

* Fibras, Instalación, en los jardines del Colegio de Arquitectos de Málaga, 1986.

* Conos, Instalación en los Workshops de Internacional Wehrgemeenshap, Stokholm, Dortmund, (Rotterdam) Holanda, 1987

* Esculturas en Nieve, Festival de invierno, esculturas, Kiruna (Laponia) Suecia., 1994

* El Cairo, Estudio-Taller de Chabramant, Giza, Egipto 1994

Etc, Etc

COLECCIONES PÚBLICAS Y MUSEOS

Ayuntamiento de Benalmadena; Ayuntamiento de Fuengirola; Industria SAB, Malmö, Suecia; Sydkraft, Tomelilla, Suecia; Iglesia Internacional, Los Boliches, etc.

¿CÓMO SE HIZO?

FASE 1:

LAS ARTISTAS LE DAN LA INFORMACIÓN AL PROFESORADO DE LO QUE SE PRETENDE CONSEGUIR

FASE 2

EL ALUMNADO Y LAS FAMILIAS CREAN SUS ELABORACIONES PARA LA EXPOSICIÓN.

FASE 3.

LAS ARTISTAS INTERVIENEN SELECCIONANDO EL MATERIAL.

Me gusta pensar en los días previos a la primavera, dónde la energía intensa (crecimiento, brotes, época de celo y enamoramientos, ...) cede ante el equilibrio y las leyes naturales culminando en el verano donde las flores ya dan sus frutos.

Muchas cosas se entienden observando la naturaleza. Estamos todos de acuerdo de que vivimos ante una época difícil y caótica, resultado de nuestras acciones humanas anteriores, de nuestra historia. El ser humano es el único animal que puede manipular, transformar, destruir. Somos capaces de sintetizar productos, convertir el petróleo en plásticos para utensilios, ropa, comida y medicamentos, productos no naturales, es decir, no se vuelven a integrar en el medio natural una vez acabado su uso. Se convierten en basura.

Históricamente se ha dado la ambición del ser humano por dominar la naturaleza, equivocadamente de ganar la batalla. Estas ideas surgen cuando los grupos humanos se asientan y toman religiones monoteístas. El hombre como ser superior que dispone de la naturaleza a su antojo. Paralelamente surge el patriarcado como sistema político de gobierno. Resultado de ello es que hoy vivimos en un sistema de política neoliberal que propicia la sociedad de consumo, la alienación del siglo XXI.

Pero, NO estamos ante una BATALLA, tenemos que reformar, restaurar, ... reducir, reutilizar, reciclar, ... CONSTRUIR. No podemos destruir más nuestro medio ambiente, la NATURALEZA es nuestra casa, vivimos en ella. Todos formamos parte de este planeta tierra.

Nuestra Sala

Robert Harvey

Esta Sala es un proyecto impulsado y mantenido por docentes dispuestos a aprender de los artistas que intervienen en ella. Este proyecto busca enriquecer a toda la comunidad educativa, no como simple espectadores, sino como participantes de las situaciones creativas; momentos educativos integradores.

MADELEINE

EDBERG



Graduada,
Textil Artístico,
Escuela de Artes Aplicadas,
Motril (Granada)

Graduada, Fotografía Artística,
Escuela de Artes Aplicadas,
Málaga

Diploma Superior Estudios Hispánicos,
Universidad de Málaga

Tiene exposiciones colectivas e * individuales como en 2017 Visibles, Teatro Cervantes, Málaga; 2016 Estar presentes, ser visibles. MAV, Sala de exposiciones Sta Inéz, Sevilla; Bonito en conserva, UKaMa, Torremolinos, etc.

Conferencias y charlas como Arte de tejer, conferencia, Casa de la Cultura Málaga, 1980; Librería Ocnos. Conferencia Libro bibliófilo. Sevilla. 1996; Charla sobre el trabajo propio, Centro de arte de Voipala, Finlandia, 1995, etc.

Land-ART, INATALACIONES
* Fibras, Instalación, en los jardines del Colegio de Arquitectos de Málaga, 1986.

* Conos, Instalación en los Workshops de Internacional Wehrgemeenshap, Stokholm,

¿Cómo se hizo?:

FASE 1:

LAS ARTISTAS LE DAN LA INFORMACIÓN AL PROFESORADO DE LO QUE SE PRETENDE CONSEGUIR

FASE 2

EL ALUMNADO Y LAS FAMILIAS CREAN SUS ELABORACIONES PARA LA EXPOSICIÓN.

FASE 3.

LAS ARTISTAS INTERVIENEN SELECCIONANDO EL MATERIAL.



Karolina Kinnander Ciempiés

Artista conceptual multidisciplinar de origen sueco, llega a España en 1965, sin haber cumplido 1 año de edad. Sus padres se establecen en Torremolinos dónde crece. De niña pasa años yendo al Centro de Artes de Mijas dónde aprende a hacer cerámica y las técnicas de esmaltados con Luela Ramsday. En los años 80 comienza a hacer grabados bajo la tutela de Rafael Carmona en el taller de grabado 7/10, Málaga. Posteriormente seguirá vinculada con el grabado tanto en el taller "Del Boquetillo" en Fuengirola, con José María Córdoba, como en su propio taller, compartido con Madeleine Edberg en la Cañada de los Cardos, Torremolinos y dónde sigue con su producción en la actualidad.

En 1987 se traslada a Madrid y comienza su carrera en la Facultad de BBAA de la Complutense. Se especializa en Pintura, Impresión Industrial y Audiovisuales. Le conceden la "beca de Ayllón", Segovia, y poco después la "beca Erasmus", que la disfruta en Londres, dónde amplía sus conocimientos en Mixed-Media y Audiovisuales.

Aparte de su trabajo expositivo, comienza a dirigir las exposiciones de Leeialo en Estampa (feria de arte seriado, Madrid) del 1998 al 2002. En el año 2005 se inaugura oficialmente UKaMa, Centro y Taller de arte independiente, Torremolinos, a partir de entonces dirige el centro y comisaría diversas muestras internacionales de arte contemporáneo.

Su trabajo se desarrolla en campos tan variados como diferentes, pintura, mixed-media, audiovisuales, cortometrajes, performances, happenings, ...

Desde 1986 ha realizado muchísimas exposiciones por todo el mundo: Rusia, Turquía, Madrid, Finlandia, Serbia, Italia, Alemania, Suecia, etc. y cómo no en España; en Madrid, Segovia y Málaga.

Además, hay obras suyas en muchas Instituciones y museos como Fondos para el Museo Municipal de Fuengirola, Colección de la Generalitat de Catalunya, Colección del Ateneo de Málaga, Museo de Arte de Ystad, Suecia, Museo de Arte de Malmö, Suecia, Museo de Arte Contemporáneo Palacio Obispo Velloso, Ayllón, Segovia, Patrimonio artístico de la Universidad Complutense de Madrid, Grafikens hus, Mariefred, Estocolmo, Suecia, Fondos del Centro Andaluz de Arte Seriado, Alcalá la Real, Jaén.